

ЗАДАНИЯ
по литературе для заочного (отборочного) этапа
межрегиональной олимпиады школьников
2024
7 класс
Задание № 1

А) Интерпретация художественного произведения. Многие русские поэты интересовались славянской мифологией, изучали легенды и предания. Они часто делали героями своих произведений фольклорных персонажей – былинных богатырей, злодеев и даже нечистую силу. Перед Вами произведения, посвящённые водной нечисти. Сравните их. Обратите внимание на образный ряд, средства выразительности, ритмику, строфику, субъектную организацию, способы проявления авторской позиции, интонацию. Напишите о своём восприятии текстов, дайте их толкование.

Константин Бальмонт
Водяной

Если ночью над рекою
Ты проходишь под Луной,
Если, темный, над рекою
Ты захвачен мглой ночной,
Не советуйся с тоскою,
Силен страшный Водяной.

Он душистые растенья
Возрастил на берегах,
Он вложил в свои растенья
Власть внушать пред жизнью страх,
Цепко сеять опьяненье
В затуманенных мечтах.

Сам сидит весь голый в тине,
В шапке, свитой из стеблей,
В скользком иле, в вязкой тине,
Манит странностью своей,
Но замкни свой слух кручине,
Тайный он советчик ей.

С изумленьем ты заметишь,
Что скользят твои шаги,
Если это ты заметишь,
Сам себе ты помоги,
В топях помощи не встретишь,
Здесь цветы и те враги.

Прочь скорей от Водяного,
Он удавит здесь в тиши,
Не смотри на Водяного,
И цветами не дыши,
Если с ним промолвишь слово,
Быстро вступишь в камыши.

И захваченный рекою,
И испорчен мглой ночной,
Тон болотистой рекою,
Под ущербною Луной,
Ты поймешь с иной тоскою,
Как захватит Водяной.

1907 г.

Николай Гумилев

Русалка

На русалке горит ожерелье
И рубины греховно-красны,
Это странно-печальные сны
Мирового, больного похмелья.
На русалке горит ожерелье
И рубины греховно-красны.

У русалки мерцающий взгляд,
Умирающий взгляд полуночи,
Он блестит, то длинней, то короче,
Когда ветры морские кричат.
У русалки чарующий взгляд,
У русалки печальные очи.

Я люблю ее, деву-ундину,
Озаренную тайной ночной,
Я люблю ее взгляд заревой
И горящие негой рубины...
Потому что я сам из пучины,
Из бездонной пучины морской.

1905 г.

Б) Напишите стихотворение или рассказ о каком-нибудь представителе нечистой силы из славянской мифологии. Возможно, ваше воображение поможет создать оригинальный и увлекательный сюжет. Используйте в своем сочинении следующие средства выразительности: метафору, сравнение, эпитет, анафору и/или эпифору, полисиндетон, риторический вопрос и/или восклицание. Придумайте короткий и ёмкий заголовок для вашего текста. Объём текста не должен превышать 8–16 строк в стихотворном тексте или 15–20 предложений в прозе. Использованные средства выразительности подчеркните.

Задание № 2

Назовите своё любимое произведение, прочитанное в рамках уроков литературы, и убедите Вашего собеседника в необходимости прочитать это произведение, используя литературоведческие термины (не менее пяти). Аргументируйте свой выбор (5–10 предложений).

Задание № 3

Прочитайте стихотворение Николая Заболоцкого «Не позволяй душе лениться» и выполните задания:

- 1) Определите тему стихотворения и его интонационно-эмоциональное наполнение.
- 2) Определите размер (с указанием стоп: например, шестистопный хорей с пиррихием) первой строфы.
- 3) Определите тип рифмовки (графически) первой строфы.
- 4) Выпишите тропы.
- 5) Выпишите приемы звукописи.

Николай Заболоцкий
Не позволяй душе лениться

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

1958 г.