

## Задания для олимпиады по литературе ( 1 тур) 9 класс.

### Задание 1.

А) Интерпретация художественного произведения. Тема музыки широко представлена в русской литературе XIX века. Перед Вами два стихотворения, в которых сюжетообразующую роль играет мотив пения. Сравните тексты стихотворений:

- образный ряд,
- средства выразительности,
- ритмика,
- строфика,
- субъектная организация,
- способы проявления авторской позиции.

Проведите параллель с эпохой, в которую были написаны эти стихотворения. Напишите о своём восприятии текстов, дайте их толкование.

М.Ю. Лермонтов

Звуки

Что за звуки! Неподвижен, внемлю  
Сладким звукам я,  
Забываю вечность, небо, землю,  
Самого себя.  
Всемогущий! что за звуки! жадно  
Сердце ловит их,  
Как в пустыне путник безотрадной  
Каплю вод живых!  
И в душе опять они рождают  
Сны веселых лет  
И в одежду жизни одевают  
Всё, чего уж нет.  
Принимают образ эти звуки,  
Образ, милый мне.  
Мнится, слышу тихий плач разлуки,  
И душа в огне.  
И опять безумно упиваюсь  
Ядом прежних дней,  
И опять я в мыслях полагаюсь  
На слова людей.

1830 или 1831

**А.С. Пушкин**  
**Не пой, красавица, при мне...**

Не пой, красавица, при мне

Ты песен Грузии печальной:  
Напоминают мне оне  
Другую жизнь и берег дальный.

Увы! напоминают мне  
Твои жестокие напевы  
И степь, и ночь – и при луне  
Черты далекой, бедной девы!..

Я призрак милый, роковой,  
Тебя увидев, забываю;  
Но ты поешь – и предо мной  
Его я вновь воображаю.

Не пой, красавица, при мне  
Ты песен Грузии печальной:  
Напоминают мне оне  
Другую жизнь и берег дальный.

1828

Б) Напишите о любимой музыкальной композиции (это может быть музыка любого стиля, жанра и времени) и о своем восприятии этого произведения, используя в тексте следующие средства выразительности:

- метафору,
- метонимию,
- сравнение,
- эпитет,
- перифраз,
- парцелляцию,
- градацию,
- полисиндетон.

Придумайте короткий и ёмкий заголовок для вашего текста. Объём текста не должен превышать 10–16 стихотворных строк или 10–15 предложений в прозе. Используемые средства выразительности подчеркните.

**Задание 2.** Представьте, что Вам необходимо написать вступительную статью к книге стихотворений или прозы одного из астраханских поэтов или писателей XVIII–XIX века – В.К. Третьяковского, И.И. Хемницера, А.Д. Агафи, Н.И. Зряхова, Д.И. Завалишина, И.И. Завалишина, Е.Н. Ахматовой (можете предложить другие имена астраханских литераторов XVIII–XIX веков, руководствуясь своими вкусами и предпочтениями). Придумайте название своей статьи, напишите о том, что может заинтересовать читателей в творчестве поэта или писателя. Объём – 100 слов.

**Задание 3.** Назовите жанр пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Объясните, почему именно такое жанровое определение дал своему произведению драматург. В пьесе есть главные, второстепенные, эпизодические и внесюжетные персонажи. Назовите их и

определите функции каждой группы персонажей в раскрытии основной темы произведения. Таким образом, Вы должны ответить на 5 вопросов:

- жанр
- почему именно такой жанр
- герои по группам
- их функции
- тема произведения.

### Критерии оценивания

#### *1 задание (А)*

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы (умение находить основания для сопоставления произведений, способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом произведении) – **10 баллов.**
  2. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений» (Л.Н. Толстой). Глубина постижения произведения (тематики и проблематики, жанра, образного ряда, композиции, стиля, направления, художественной идеи, тропов, ритмико-синтаксического и фонетического своеобразия). Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно – **10 баллов.**
  3. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы – **5 баллов.**
  4. Умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства – **10 баллов.**
  5. Композиционная стройность и стилистическая однородность (логичность, ясность изложения, речевая грамотность)– до **5 баллов.**
- Всего – **40 баллов.**

#### *1 задание (Б)*

1. Оригинальность замысла и его реализации – **5 баллов.**
  2. Сжатость, точность, композиционная продуманность, полнота представления основной идеи микро-сочинения, соответствие стиля и жанра, грамотность – **5 баллов.**
  3. Использование средств художественной выразительности – **5 баллов.**
  4. Речевая грамотность – **5 баллов.**
- Всего – **20 баллов.**

#### *2 задание*

1. Оценка содержания статьи (оригинальность, объем и качество подборки материала, общая структура) – **10 баллов.**
  2. Оценка качества справочного аппарата (комментарии, сноски, сведения об авторах и т.д.; уместность и достоверность сведений; стилистическая точность,) – **5 баллов**
  3. Наличие или отсутствие фактических ошибок – **5 баллов.**
  4. Логичность, последовательность, стройность высказывания, образность и грамотность речи, ее лексическое богатство – **10 баллов.**
- Всего – **30 баллов.**

#### *3 задание*

Жанр, определение, герои, функции, тема: каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Всего – **10 баллов.**

*Максимальная суммарная оценка – 100 баллов.*