

**ЗАДАНИЯ**  
**по литературе для заочного (отборочного) этапа**  
**межрегиональной олимпиады школьников**  
**2025**  
*11 класс*

**Задание 1.**

А) Интерпретация художественного произведения. Перед Вами два стихотворения, в которых смыслообразующую роль играет образ дирижабля. Сравните тексты стихотворений. Обратите внимание на образный ряд, средства выразительности, ритмику, строфику, субъектную организацию, способы проявления авторской позиции. Проведите параллель с эпохой, в которую были написаны эти стихотворения. Напишите о своём восприятии текстов, дайте их толкование.

**Борис Поплавский**

**Лунный дирижабль**

Я хочу Тебя погубить,  
Я хочу погибающим быть,  
О прекрасной гибели душ  
Я Тебе расскажу в аду.

Строит ангел дворец на луне,  
Дирижабль отходит во сне.  
Запевают кресты винтов,  
Опадают листья цветов.

Синий звук рассекает эфир,  
Приближается мертвый мир.  
Открывается лунный порт,  
Улыбается юный черт.

И огромная в темноте  
Колоннада сходит к воде.  
В синих-синих луны лучах  
Колоннады во тьме звучат.

В изумрудной ночной воде  
Спят прекрасные лица дев,  
А в тени голубых колонн  
Дремлет каменный Аполлон.

Зацветают в огне сады.  
Замки белые всходят как дым,  
И сквозь темно-синий лесок  
Ярко темный горит песок.

Напевают цветы в саду.  
Оживают статуи душ.  
И как бабочки из огня,  
Достигают слова меня.

Верь мне, ангел, луна высока,  
Музыкальные облака  
Окружают ее, огни  
Там звучат и сияют дни.

Синий ангел влюблялся в весну.  
Черный свет, отойди ко сну.  
Прозябание полюби,  
Погибание пригуби.

Тихо смотрит череп в окно.  
В этой комнате совсем темно,  
Только молча на самом дне  
Тень кривая спит на стене.

1928

### **Анатолий Жигулин**

\*\*\*

Один и тот же незабытый  
Я вижу полдень вдалеке:  
Бегу босой по теплым плитам  
К нагретой солнечной реке.

Туда, где лодки пахнут краской,  
Где на лугу стоит яхт-клуб,  
Где довоенный мост Чернавский  
С перилами из старых труб.

Бегу с бугра тропой полынной  
В дремучей чаще лебеды.  
В моей руке пятак старинный,  
Позеленевший от воды.

И все доступно,  
Все открыто,  
И ничего еще не жаль.  
И надо мной плывет, как рыба,  
Огромный сонный дирижабль.

Куда он плыл светло и прямо –  
На дальний полюс, на парад,–  
Забытый, вымерший, как мамонт,  
Несовершенный аппарат?

Канатов черные обрывки  
Под ним чертили высоту.  
И было видно на обшивке  
Ряды заклепок  
И звезду.

Он пролетел над лугом желтым,  
Где в лужах светится вода,

И утонул за горизонтом  
В дрожащей дымке –  
Навсегда.

А я его так ясно помню.  
А я всю жизнь за ним бегу.  
В мир непонятный  
И огромный  
С былинкой тонкой на лугу.

1966

Б) Напишите о современных летательных аппаратах, о том, какую роль они играют в жизни людей, используя в тексте следующие средства выразительности: метафору, метонимию, сравнение, перифраз, парцелляцию, эпитет, полисиндетон. Придумайте короткий и ёмкий заголовок для вашего текста. Объём текста не должен превышать 8–16 стихотворных строк или 8–15 предложений в прозе. Используемые средства выразительности подчеркните.

**Задание 2.** Определите роль эпизода «Сеанс черной магии» в раскрытии авторской концепции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Объём – 100 слов. С помощью искусственного интеллекта создайте иллюстрацию к этой сцене, подберите хештеги, которые передают художественный смысл фрагмента (количество – 5).

**Задание 3.** Какие тропы, приемы звукописи и стилистические фигуры использованы в стихотворении ?

### **Арсений Тарковский**

#### **Первые свидания**

Свиданий наших каждое мгновенье  
Мы праздновали, как богоявление,  
Одни на целом свете. Ты была  
Смелей и легче птичьего крыла,  
По лестнице, как головокруженье,  
Через ступень сбегала и вела  
Сквозь влажную сирень в свои владенья  
С той стороны зеркального стекла.

Когда настала ночь, была мне милость  
Дарована, алтарные врата  
Отворены, и в темноте светилась  
И медленно клонилась нагота,  
И, просыпаясь: «Будь благословенна!» –  
Я говорил и знал, что дерзновенно  
Мое благословенье: ты спала,  
И тронуть веки синевой вселенной  
К тебе сирень тянулась со стола,  
И синевую тронутые веки  
Спокойны были, и рука тепла.

А в хрустале пульсировали реки,

Дымились горы, брезжили моря,  
И ты держала сферу на ладони  
Хрустальную, и ты спала на троне,  
И – боже правый! – ты была моя.  
Ты пробудилась и преобразила  
Вседневный человеческий словарь,  
И речь по горло полнозвучной силой  
Наполнилась, и слово ты раскрыло  
Свой новый смысл и означало царь.

На свете все преобразилось, даже  
Простые вещи – таз, кувшин, – когда  
Стояла между нами, как на страже,  
Слоистая и твердая вода.  
Нас повело неведомо куда.  
Пред нами расступались, как миражи,  
Построенные чудом города,  
Сама ложилась мята нам под ноги,  
И птицам с нами было по дороге,  
И рыбы подымались по реке,  
И небо развернулось пред глазами...  
Когда судьба по следу шла за нами,  
Как сумасшедший с бритвою в руке.

1962