

Задания для олимпиады по литературе (1 тур) 11 класс.

Задание 1.

А) Интерпретация художественного произведения. Тема музыки широко представлена в русской литературе XX века. Перед Вами два стихотворения, в которых сюжетообразующую роль играет мотив пения. Сравните тексты стихотворений. Обратите внимание на образный ряд, средства выразительности, ритмику, строфику, субъектную организацию, способы проявления авторской позиции. Проведите параллель с эпохой, в которую были написаны эти стихотворения. Напишите о своём восприятии текстов, дайте их толкование.

Александр Блок

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам, – плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.
1905 г.

Анна Ахматова

Слушая пение

Женский голос, как ветер, несется,
Черным кажется, влажным, ночным,
И чего на лету ни коснется,
Всё становится сразу иным.

Заливает алмазным сияньем,
Где-то что-то на миг серебрит
И загадочным одеяньем
Небывалых шелков шелестит.
И такая могучая сила
Зачарованный голос влечет,
Будто там впереди не могила,
А таинственной лестницы взлет.

1961 г.

Б) Напишите о любимой музыкальной композиции (это может быть музыка любого стиля, жанра и времени) и о своем восприятии этого произведения, используя в тексте следующие средства выразительности: метафору, метонимию, сравнение, перифраз, парцелляцию, эпитет, полисиндетон. Придумайте короткий и ёмкий заголовок для вашего текста. Объём текста не должен превышать 8–16 стихотворных строк или 8–15 предложений в прозе. Используемые средства выразительности подчеркните.

Задание 2. Представьте, что Вам необходимо написать вступительную статью к книге стихотворений одного из астраханских поэтов XX века – М. Луконина, Б. Шаховского, Н. Мордовиной, Н. Ваганова, П. Морозова, К. Холодовой, О. Куликова, Б. Свердлова, Ю. Щербакова, Г. Ростовского, Д. Немировской, Г. Подольской (можете предложить другие имена, руководствуясь своими вкусами и предпочтениями). Придумайте название своей статьи, напишите о том, что может заинтересовать читателей в творчестве поэта. Объём – 100 слов.

Задание 3. Какие тропы, приемы звукописи и стилистические фигуры использованы в стихотворении Н. Моршенина?

За каждую грань – свое мирозданье.
Смотри, я сейчас поднимаю листок.
Ты видишь – под ним копошится созданье:
Стоножка? двухвостка? улитка? жучок?

За льдиной – тюлени, за глыбой – медведи,
За речкой – селенье, за стенкой – соседи,
Свое кукованье за каждой сосной,
И сердце – за каждой клеткой грудной.

Весь мир поделен на мирки, на мирочки,
Куда ни толкнись – номерки, номерочки,
Такие барьеры, такая раздельность,
Что вера невольно растет в запредельность.

...Зевали кефали, смотрели макрели,
Как в небо летучие рыбы летели –
Не то, чтобы в небо, а чуточку ниже,
Но дальше от жижи и к солнцу поближе.

С восторгом проклюнувшегося орленка
Они прорывались сквозь влажную пленку
И мчались по новооткрытым орбитам,
Подобно болидам и метеоритам.

И мне бы промчаться зазубренной тенью
Сквозь все отрицанья и недоуменья,
Сквозь все средостенья прорваться и мне бы
И рыбой, и рыбой, и рыбой – по небу!

