

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы, образы). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста (заглавие, подзаголовки), укажите их функции.

2. Композиция стихотворения.

1) Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста.

3. Образ мира в поэтическом тексте.

1) Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героя.

2) Временные особенности текста. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением.

4. Лирический герой в поэтическом тексте. Покажите, как изменяется его состояние.

5. Аллюзии и реминисценции в поэтическом тексте. Их художественная функция.

ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Я, я, я! Что за дикое слово!
Неужели вон тот – это я?
Разве мама любила такого,
Желто-серого, полуседого
И всезнающего, как змея?

Разве мальчик, в Останкине летом
Танцевавший на дачных балах, –
Это я, тот, кто каждым ответом
Желторотым внушает поэтам
Отвращение, злобу и страх?

Разве тот, кто в полночные споры
Всю мальчишечью вкладывал прыть, –
Это я, тот же самый, который
На трагические разговоры
Научился молчать и шутить?

Впрочем – так и всегда на середине
Рокового земного пути:
От ничтожной причины – к причине,
А глядишь – заплутался в пустыне,
И своих же следов не найти.

Да, меня не пантера прыжками
На парижский чердак загнала.
И Виргилия нет за плечами, –
Только есть одиночество – в раме
Говорящего правду стекла.
