

Задания для олимпиады по литературе (1 тур) 10 класс.

Задание 1.

А) Интерпретация художественного произведения. Тема музыки широко представлена в русской литературе XIX века. Перед Вами два стихотворения, в которых сюжетообразующую роль играет мотив пения. Сравните тексты стихотворений:

- образный ряд,
- средства выразительности,
- ритмика,
- строфика,
- субъектная организация,
- способы проявления авторской позиции.

Проведите параллель с эпохой, в которую были написаны эти стихотворения. Напишите о своём восприятии текстов, дайте их толкование.

Афанасий Фет

Сияла ночь. Луной был полон сад...

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

2 августа 1877

Семен Надсон

В тени задумчивого сада

В тени задумчивого сада,
Где по обрыву, над рекой,
Ползет зеленая ограда
Кустов акации густой,
Где так жасмин благоухает,
Где ива плачет над водой, –
В прозрачных сумерках мелькает
Твой образ стройный и живой.

Кто ты, шалунья, – я не знаю,
Но милым песням на реке

Я часто издали внимаю
В моем убогом челноке.
Они звенят, звенят и льются
То с детской верой, то с тоской,
И звонким эхом раздаются
За неподвижную рекой.

Но чуть меня ты замечаешь
В густых прибрежных камышах,
Ты вдруг лукаво замолкаешь
И робко прячешься в кустах;
И я, в глуши сосед случайный
И твой случайный враг и друг,
Люблю следить с отрадой тайной
Твой полный грации испуг.

Не долг он: пройдет мгновенье –
И вновь из зелени густой
Твое серебряное пенье
Летит и тонет за рекой.
Мелькнет кудрявая головка,
Блеснет лукавый, гордый взор –
И всё поет, поет плутовка,
И песням вторит синий бор.

Стемнело... Зарево заката
Слилось с лазурью голубой,
Туманной дымкой даль объята,
Поднялся месяц над рекой;
Кустов немые очертанья
Стоят как будто в серебре, –
Прощай, – до нового свиданья
И новых песен на заре!..

22 июня 1879

Б) Напишите о любимой музыкальной композиции (это может быть музыка любого стиля, жанра и времени) и о своем восприятии этого произведения, используя в тексте следующие средства выразительности:

- метафору,
- метонимию,
- синекдоху,
- эпитет,
- перифраз,
- парцелляцию,
- оксюморон,
- полисиндетон.

Придумайте короткий и ёмкий заголовок для вашего текста. Объём текста не должен превышать 10–16 стихотворных строк или 10–15 предложений в прозе. Используемые средства выразительности подчеркните.

Задание 2. Представьте, что Вам необходимо написать вступительную статью к книге стихотворений или прозы одного из астраханских поэтов или писателей XVIII-XIX века – В.К. Третьяковского, И.И. Хемницера, А.Д. Агафи, Н.И. Зряхова, Д.И. Завалишина, И.И. Завалишина, Е.Н. Ахматовой (можете предложить другие имена астраханских литераторов XVIII-XIX веков, руководствуясь своими вкусами и предпочтениями). Придумайте название своей статьи, напишите о том, что может заинтересовать читателей в творчестве поэта или писателя. Объем – 100 слов.

Задание 3. Назовите жанр пьесы А.Н. Островского «Гроза». Объясните, почему именно такое жанровое определение дал своему произведению драматург. В пьесе есть главные, второстепенные и эпизодические персонажи. Назовите их и определите функции каждой группы персонажей в раскрытии основной темы произведения. Таким образом, Вы должны ответить на 5 вопросов:

- жанр
- почему именно такой жанр
- герои по группам
- их функции
- тема произведения

Критерии оценивания

1 задание (А)

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы (умение находить основания для сопоставления произведений, способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом произведении) – **10 баллов.**
 2. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений» (Л.Н. Толстой). Глубина постижения произведения (тематики и проблематики, жанра, образного ряда, композиции, стиля, направления, художественной идеи, тропов, ритмико-синтаксического и фонетического своеобразия). Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно – **10 баллов.**
 3. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы – **5 баллов.**
 4. Умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства – **10 баллов.**
 5. Композиционная стройность и стилистическая однородность (логичность, ясность изложения, речевая грамотность)– до **5 баллов.**
- Всего – **40 баллов.**

1 задание (Б)

1. Оригинальность замысла и его реализации – **5 баллов.**
 2. Сжатость, точность, композиционная продуманность, полнота представления основной идеи микро-сочинения, соответствие стиля и жанра, грамотность – **5 баллов.**
 3. Использование средств художественной выразительности – **5 баллов.**
 4. Речевая грамотность – **5 баллов.**
- Всего – **20 баллов.**

2 задание

1. Оценка содержания статьи (оригинальность, объем и качество подборки материала, общая структура) – **10 баллов.**

2. Оценка качества справочного аппарата (комментарии, сноски, сведения об авторах и т.д.; уместность и достоверность сведений; стилистическая точность,) – **5 баллов**
 3. Наличие или отсутствие фактических ошибок – **5 баллов**.
 4. Логичность, последовательность, стройность высказывания, образность и грамотность речи, ее лексическое богатство – **10 баллов**.
- Всего – **30 баллов**.

3 задание

Жанр, определение, герои, функции, тема: каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Всего – **10 баллов**.

Максимальная суммарная оценка – 100 баллов.